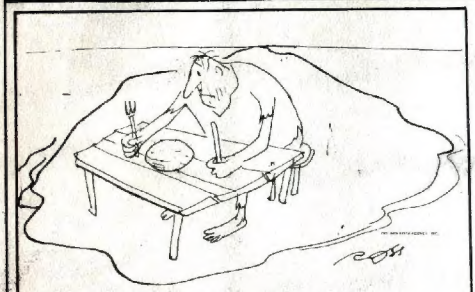
DDT

—¿Qué habrá hecho Carlitos esta vez?

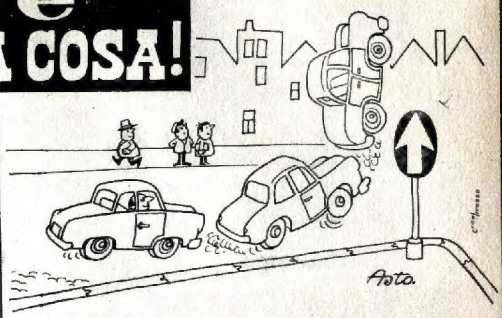
3'50 PTS.

NUM 697 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG. 74 · AÑO XIV

¡se ve CADA COSA!



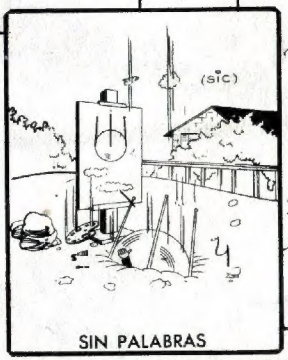
BUENAS MANERAS



SIN PALABRAS

PENITENCIARIA MODELO

—¡Otro tipo que quiere entrar!



SIN PALABRAS

—¡Buen chico! Ahora ve y tráeme una coctelera y un poco de hielo.

SIN PALABRAS

—Soy su antiguo cajero, ¿me recuerda? Vengo para saber si puedo volver a ocupar mi antigua plaza en el banco.

¡ORIENTE MODERNO!

SIN PALABRAS

—No puedo decirte de quién es, porque la firma también es abstracta.

DBT

NUM. 697 AÑO XIV
21 de septiembre de 1964

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES 1964
Dep. legal B 125 - 1958

LOS PERROS

Mi amigo don Basilio tenía un perrito al que quería con locura perruna. Se llamaba "Bolita", porque era gordito como una bola de billar, y era un perro fiel e inteligente. A mí no me han llamado nunca la atención los chuchos, pero era conmovedor ver a aquel hombre cuidando al perrito como si se tratase de un divo de la canción moderna; cuando ladraba, parecía que cantara y todo. Al ver al animalito hacerle los recados, asomaban las lágrimas a sus ojos, a todos los ojos. Hacía los recados mejor que un "botones". Hasta que un día... Un día le negaba yo que su chucho fuese tan hábil como él decía, y con emocionada jactancia, me dijo:

—Vamos a ver lo nunca visto. Una prueba definitiva. Como que se te va a caer el chaleco con lo que vas a ver.

Entusiasmado con esta idea, acepté su invitación y salimos a pasear. Andando, llegamos al parque. Nos sentamos al pie de un árbol y allí don Basilio se dejó adrede su cartera. Regresamos, y cuando ya estábamos cerca de casa, le dice don Basilio al bicho:

—Mira, "Bolita", fíjate bien: vuelve al árbol bajo el cual hemos estado y tráeme la cartera que me he dejado allí. Fíjate bien, ¿eh?

A lo que una voz agria le respondió:

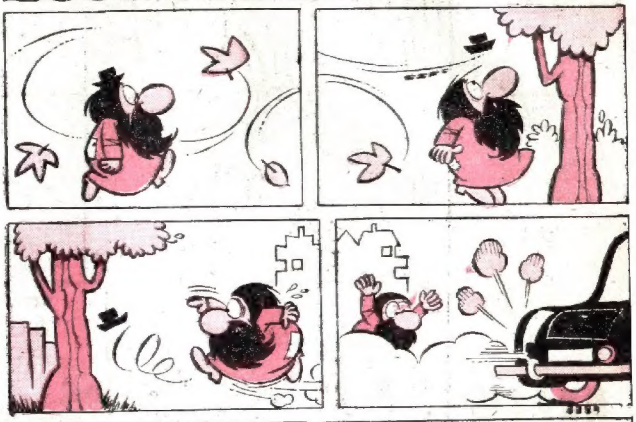
—Me parece que como no vaya usted, lo que es yo, no voy...

¿Qué? ¿Que es mentira? ¿Que los perros no hablan? Ya lo sé; pero es que don Basilio, distraído el hombre, en vez de llevarse al perro, había sacado a pasear a un vecino.

CARLOS BECH

RASPUTIN

por Martz Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BO
Angel Siseñor inventa un líquido para for-talecer el cabello.
¡Qué noticia más mentirosa!
¡Como si eso pudiese ser!
¿Es verdad eso, don Angel?
¡SI, señor!

SAPORE DI MARE

POR GOSSET

—¿Por qué pregunta si hace mucho que no tomo baños de mar?

NAUFRAGOS DE VERANO

—Nos alejamos demasiado de la orilla, Pepe.

—Es que yo soy cubista.

—Cuando entierres a alguien, deja una señal para que puedan encontrarle.

—¿Cómo está la arena?

—¿Ni en el agua puedes dejar de discutir de fútbol, Felipe?

—Me llamo Gutiérrez y me dedico a los seguros. A propósito... ¿Está usted asegurado?

—Te dije que probaras cómo estaba el agua, pero ¡con el pie!

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

—*¿Don Agustín Villamil?*

—*No me aumente, por favor. Villanovecientos nada más.*

—*Yo soy así de espléndido. Usted me cae bien y merece llamarse Villamil.*

—*Además de aumentar mi apellido, ¿deseaba alguna otra cosa?*

—*Sí, señor. He venido a pedirle vacaciones pagadas.*

—*¿Cómo vacaciones? Pero si usted no trabaja en mi empresa...*

—*Por eso he venido a pedírselas. De trabajar a sus órdenes, ya me las daría por derecho a ley de mil novecientos no sé qué.*

—*Pero... Oiga, oiga, oiga.*

—*¡Si que tiene cosas que decirme!*

—*Si usted no trabaja en mi empresa, yo no puedo darle nada.*

—*Claro que puede, del verbo querer. Usted lo puede todo.*

—*Rebaje, rebaje.*

—*Rebajado a saldo de mes blanco.*

—*Yo puedo aumentar las vacaciones al que trabaja conmigo, pero usted, ¿con quién trabaja?*

—*Con nadie. Por eso he venido a pedir vacaciones. Yo también soy un ciudadano. Tengo derecho a irme a poner moreno en la playa, como cualquier otro.*

—*Yo empiezo a no entender nada, del verbo estoy como una cabra.*

—*Yo se lo aclararé todo, del verbo enciclopedia. Primero...*

—*Hala, sin principal ni nada, como una casa moderna.*

—*Usted da vacaciones a sus probos empleados.*

—*Pongamos empleados a secas.*

—*Desaprobados los empleados. Usted da vacaciones porque puede.*

—*Puedo.*

—*Segundo. Usted da vacaciones, ya quiero vacaciones pagadas. Usted me da vacaciones a mí y ha cumplido usted con su deber.*

—*¿Usted cree que yo soy tonto, sin señalar?*

—*¡Pero señor Villadosmil!*

—*Quite villas que eso es ya una provincia, oiga.*

—*Rebajado a Villorrio. ¡Señor Villauna! ¿Cómo voy a creer que es usted tonto si me concede vacaciones pagadas? Voy a creer que es usted como mi padre.*

—*No metamos a la familia, que usted lo enreda todo y me va a pedir vacaciones para toda la parentela. Yo no soy padre de nadie.*

—*Es usted huérfano de hijos. Lo siento...*

—*No soy huérfano de hijos. Soy soltero.*

—*¡Soltero! Pues no lo piense más y vengase conmigo de vacaciones. Usted invita.*

—*Yo no invito a nada.*

—*¡Pero, señor Villa a secas!*

—*Moje, moje y ponga más villas, pero olvídese de las vacaciones pagadas. Aquí vaca el que trabaja, conque váyase usted de veraneo y déjeme en paz. Hale.*

—*Lo siento. Tendré que ponerme a trabajar para poder tener vacaciones. Es una paradoja. Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

ARMANDO MATÍAS GUIU

Lo he pensado bien y le concedo esos tres días de permiso que me solicitó para reparar sus energías gastadas.
¡Oh, qué bueno es usted, amado jefe!

Mi cerebro es superior al suyo. En cuanto me negó el permiso, supe que rompiendo algo haría cálculos fríos y cedería a mi solicitud. ¡Je, je, je!

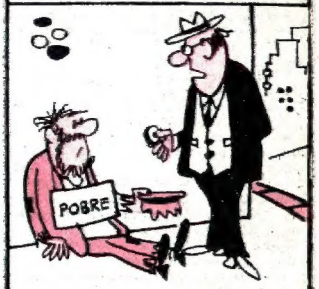
ESOS "AMIGOS"...

—¡Perdonad que no me detenga, pero voy corriendo a advertir a mi esposa de unos almacenes que he descubierto y que ofrecen unos saldos fabulosos!

—Tiene usted un sobrino que es un compañero de oficina ideal. Ahora nos ha enseñado el sistema de camuflar a la familia las pagas extras, que da un resultado sorprendente...

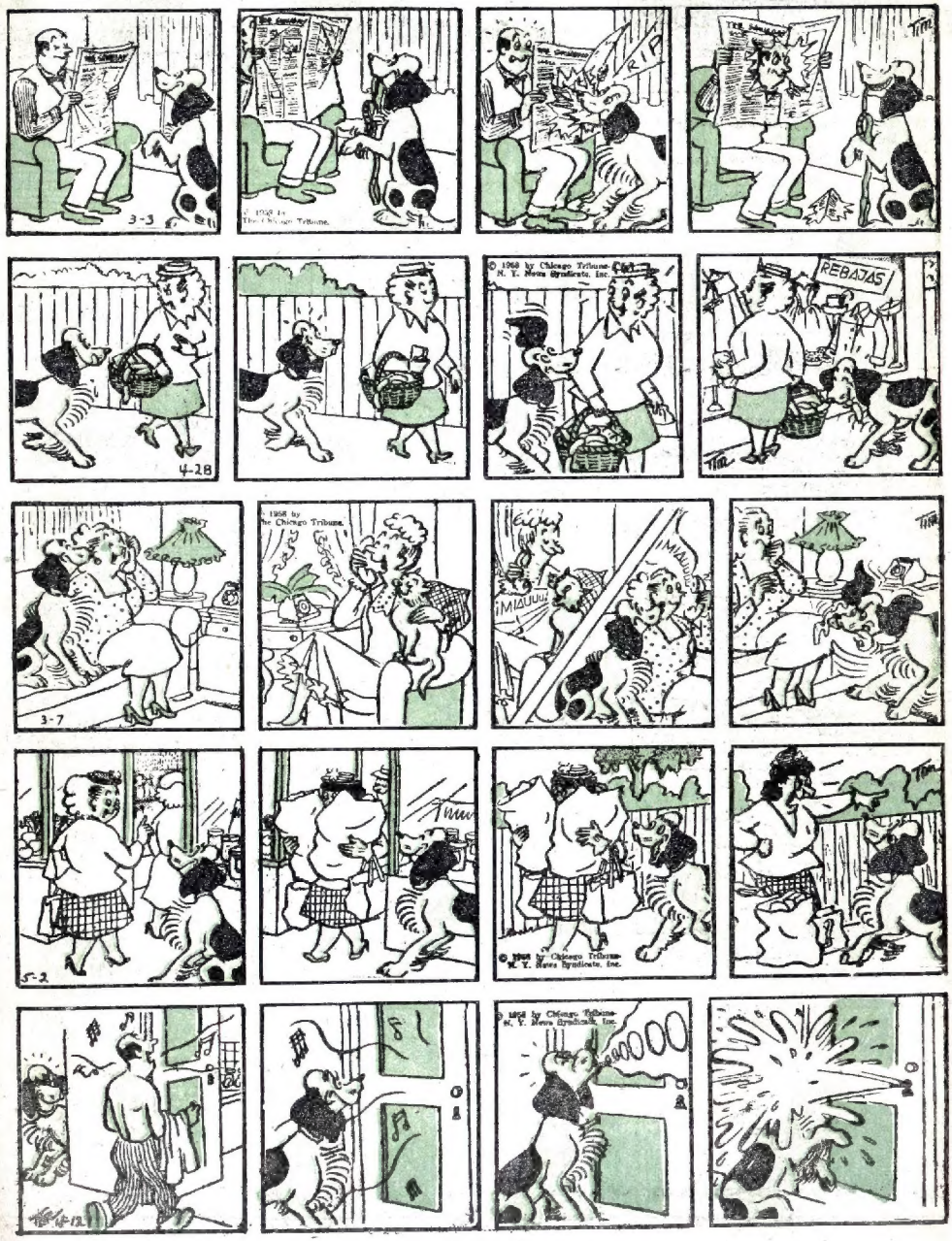
—...Y entonces me dije: si la esposa del jefe lleva un abrigo de visón, la mía no debe ser menos. Así que dejé de fumar, de ir al cine, de tomar el aperitivo, de ir al fútbol, de...

TACAÑETES



La FAMILIA CEBOLLETA

5 HISTORIETAS DE TIM



sobre la ARENA

—Es un engreído. En cuanto llega a la playa, se hace un castillo.

—¡Está el mar como un espejo!

—Creo que para tripular un colchón de goma, no te hace falta gorra de marino.

—Es que Felipe le tiene tanto miedo a las quemaduras del sol...

—Y así puedo enseñar a nadar a varios a la vez.

—Mira, Leal, entretente escarbando la arena y déjame tranquilo.

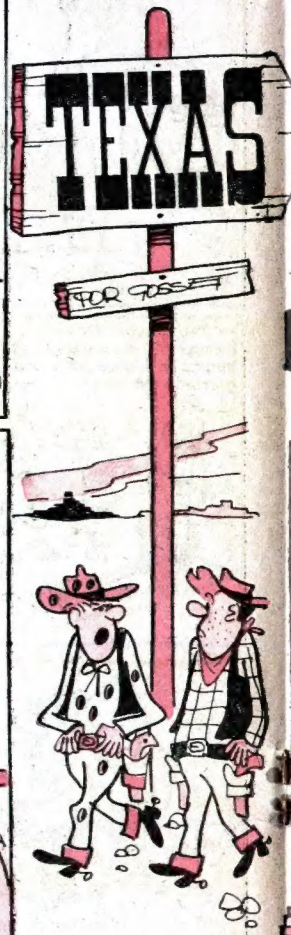
—Vendo la estatua de arena muy barata, pero la dificultad está en el transporte.

—Estamos perdidos y en situación crítica, y tú te entretienes en tomar baños de sol.

—Yo vengo a la playa una vez al año para llenar mi reloj de arena.

—¡Chist, Morgan! ¡Hay gente durmiendo arriba!

—Es rapidísimo apretando el gatillo, pero lento sacando.



—Vamos, Larry. ¡Sírveme un "whisky", pronto!

—Empieza a disparar, Joe. Eso tendremos adelantado, para cuando vengan los hermanos Filstrup

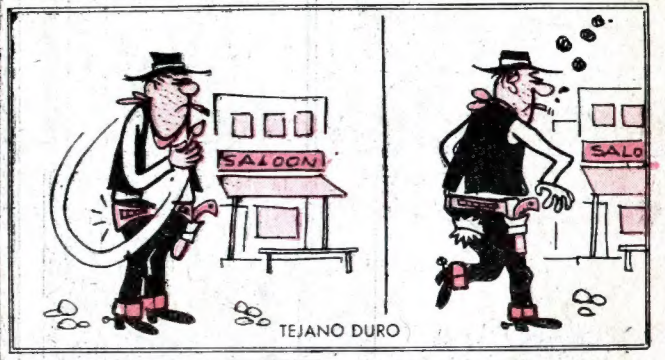
—¡Vaya coincidencia! Yo también creí que ibas a sacar el revólver.

—¿Es que no sabes leer, forastero?

—Mac, no falla nunca.

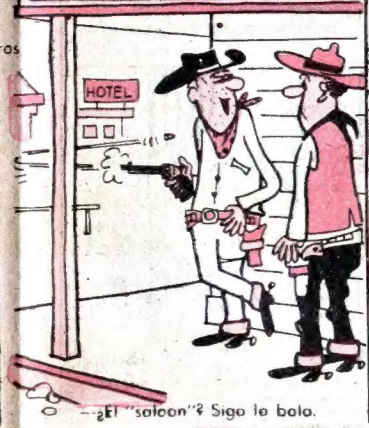
—He tenido varios encuentros estos días..

—Te ruego, "Billy", que no empieces a disparar: Hay muchos que todavía no han pagado.



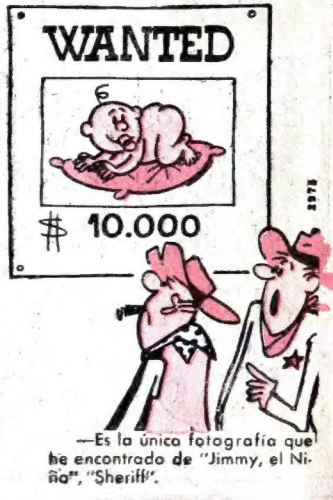
—Esta región no es suficiente mente ancha para los dos. ¡Saca!

—Es el que saca más rápido de Texas.



—¿El "saloon"? Sigo la bola.

—Estamos rodeados, Jack.



—Es la única fotografía que he encontrado de "Jimmy, el Niño", "Sheriff".

El botones SACARINO
de "EL AULLIDO VESPERTINO"
¡Botoneeees!¡Ven acá inmediatamenteeee!
NANE
¡Brrr!¡Pues no vienes!¡Ya hasta de botones tiene uno que hacer aquí!
¡Rayos!¿Qué pasa, ahí dentro?
LAVABO
GLÚ GLÚ GLÚ
¡Alguien se ahoga! Le habrá dado un desmayo junto al lavabo y...
GLÚ GLÚ GLÚ GLÚ GLÚ
Está cerrada por dentro. ¡Tendré que avisar a los bomberos!
¡...sí; vengan rápidos y traigan las hachas!¡Hay alguien ahogándose dentro!
¡Esa es la puerta! ¡Parece que aún vive!
¡A derribar, chicos!
GLÚ GLÚ GLÚ
¡Botones!
¡Glú, glú, glú, glú...!
¿Por qué no ha llamado si quería entrar, señor "dire"? Estaba haciendo unas gargaritas para aclarar la voz y...
¡Gárgaras!¡He dicho que a hacer gárgaras hasta que yo diga basta!
¡Nooo...glú, glú...con lejía no, que está muy malaaa... glú, glú, glú!

cine

Jean Paul Belmondo es un actor que está de moda en Francia. Y cuando un actor está de moda, ya se sabe lo que pasa: le empiezan a llover contratos. Lo normal es que esa lluvia le reporte un buen humor, porque va estupendamente para que la cuenta corriente se ponga de un hermoso que no quiera usted saber.

Pero Jean Paul Belmondo no está satisfecho.

—He interpretado diversos tipos en el cine. Pero lo único que no me exigen es precisamente lo que mejor sé hacer: dar puñetazos. ¡Tengo ganas de dar un puñetazo!

Esto tiene su explicación. No se vayan a creer que Jean Paul se ha tomado demasiado en serio eso de los papeles de duro. Si sabe dar puñetazos es porque antes de ser actor de cine fue boxeador profesional. Y por lo visto todavía no ha olvidado los tiempos en que estaba bajo los otros focos, esos que hay sobre el ring. El señor Belmondo pasó del cuadrilátero al «plató», y por lo visto salió ganando en el cambio, ya que como pugilista no había alcanzado la fama que ahora tiene.

Comprendemos que añore el repartir algún puñetazo de vez en cuando, porque sabe que ahora no se lo iban a devolver o si se lo devolvían sería flojito, ya que para eso actúa siempre de protagonista. Y esa ventaja no la tenía en el ring. Recomendamos al señor Belmondo que no se ponga así y que tenga paciencia. Es muy probable que acabe desempeñando un papel en que tenga que demostrar la habilidad de sus puños, el cine de acción sigue estando de moda.

No todos los actores han de tener la oportunidad de poder hacer ante la pantalla lo que hacían antes de entrar en ese mundo del cine. Pero la cosa no es para desesperarse. Sólo los que proceden del teatro siguen haciendo lo mismo en él, sin apuntador, pero con más gente mirando.

Esperamos que Jean Paul Belmondo se consuele pensando que es el actor de moda y que, aunque no pegue ningún puñetazo, ha hecho impacte en eso que se llama popularidad.

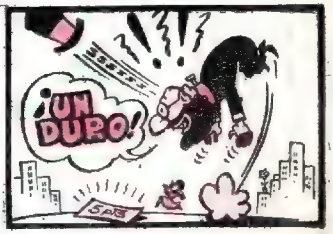
Que no deja de tener su importancia.

ESAS PLANTAS

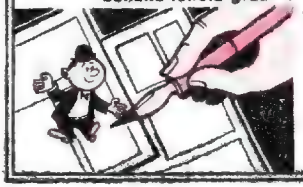
—Y aquí puede escoger la pieza que más le guste, para cuando regrese de su excursión por la nieve.

MILLONARIO

DON CENIZO



¿LE GUSTARIA DIBUJAR HISTORIETAS Y CHISTES?
solicite folleto gratis a



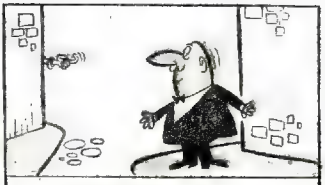
HUMOR GRAFICO
CURSOS DE DIBUJO HUMORISTICO POR CORRESPONDENCIA
Realizados por Escobar
APARTADO 5175 BARCELONA
CURSO N.º 1 DIBUJO HUMORISTICO
CURSO N.º 2 CARICATURA PERSONAL
CURSO N.º 3 DIBUJOS ANIMADOS
DON ...
DOMICILIO ...
POBLACIÓN ... PROVINCIA ...

La familia CHURUMBEL

Vidas ejemplares

DON JUAN NUNCA HA DUDADO CUANDO ALGUIEN LE HA LLAMADO

Dispuesto a servir a la gente
va, Don Juan, alegremente.



¿Quién solicita su ayuda?
¡Vayamos allá sin más duda!

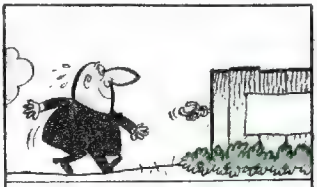
Sin pensarlo ni un momento,
va Don Juan, muy contento.

¡Late, loco, el corazón
ante esta nueva emoción!

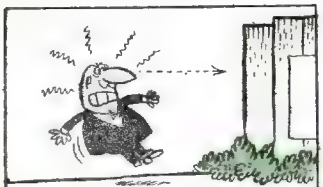
¡Ha vuelto a cambiar el rumbo;
no perdamos ni un segundo!

Si va sin vacilar,
la víctima podrá salvar.

Tras las matas está ahora;
lleva así más de una hora.



Llegó el momento ansiado,
va Don Juan bien preparado.



Mas, horror. ¿Qué ven sus ojos?
Es para caer de hinojos.

Esto ocurre a los tontainas
que se meten en garambainas.

—La idea es buena, Larry, pero aquí nos pagan por horas.

—¡Oye, Mac! ¿Tú recuerdas por dónde caía la puerta?

¡PINTORAZOS!

—¡Y éste es nuestro especialista en pintar zócalos! ¡Es un antípoda!

—¿Es que no te gustaba el dibujo de la corbata, querido?

hagamos cine

El director, sentado ante una mesa-escritorio muy nuevecita y brillante, me mira con olímpica benevolencia mientras manosea a placer mi guión LOS TARTAROS NO LO SON TANTO.

DIRECTOR: —No está mal, no está mal, señor Pérez; aunque sería conveniente hacer algunas modificaciones antes de llevarse a la pantalla.

(No me llamo Pérez, pero no se lo tengo en cuenta.)

YO **(esperanzado)**: —¿Lo que usted diga, lo que usted diga?

DIRECTOR: —En lugar de iniciar la acción en Estocalmo, sitúela en Villa Conejos de Abajo; resultará mucho más fácil..., y económico.

YO: —¿Sólo eso?

DIRECTOR: —¡Oh, no! Verá. El viaje del protagonista al Senegal, puede reducirse a un simple paseo en barca por el Guadalquivir. Además, los "gangsters" pueden ser sustituídos por gitanos, que no tienen empeño alguno en beber whisky, que es demasiado caro, conformándose con algún que otro chato. ¿Qué le parece, señor Rodríguez?

(No me llamo Rodríguez, pero disimulo.)

YO: —Creo que podré resistirlo, si con eso basta. Aunque yo...

DIRECTOR: —¡Sí, sí! ¡Comprendo, comprendo! Pero, amigo Gutiérrez **(no me llamo Gutiérrez)**, una película debe ser comercial ante todo. Por eso podría suprimir también a la figuración, a ese señor gordo que se llama Filiberto, a la criada, al loro y a doña Tecla, sustituyéndolos por una guitarra.

YO: —¡Una guitarra no es un personaje!

DIRECTOR: —Pero hay muchos personajes que parecen guitarras. Los encadenados modifíquelos con barridos de cámara...

YO: —¡Sigo barriendo, siga barriendo! ¿Usted cree que quedará algo de mi guión?

DIRECTOR: —Lo intentaremos..., lo intentaremos, señor **Maza (no me llamo Maza)**. A los protagonistas no podemos suprimirlos, pero sí simplificarlos.

YO: —¿Quiere decir... abaratarlos?

DIRECTOR: —¡Exactamente, señor Peláez!

(¡No me llamo Peláez! Pero eso al director no le importa y sigue pasando hojas, modificando, suprimiendo y simplificando. Su voz se hace monótona y me entra un raro sopor. Hasta mis oídos llega la cantinela insistente, machacona, de la que sólo percibo claramente el estribillo.)

DIRECTOR: —Combie e s o, señor Méndez **(¡No me llamo Méndez!)**. Suprima eso otro, amigo Velasco **(¡No me llamo Velasco!)**. Sustituya a la orquesta por una pandereta, señor Bartolo**(¡NO ME LLAMO BARTOLO!)**. Abarate esta secuencia, estimado amigo Saturnino **(¡NO ME LLAMO SATURNINO!)**

(Se produce al fin una pausa. Abro los ojos y me doy cuenta de que el guión está ya en su última página. Entonces descubro que queda algo que no puede ser modificado y me levanto, mirando desafiante al director, con ansias de salvar mi maltrecho amor propio.)

YO: —¡Eso no podrá cambiarlo, señor director!

(Lo que señalo es la palabra FIN. El director me mira compasivo, como sintiendo de veras truncar mis últimas ilusiones.)

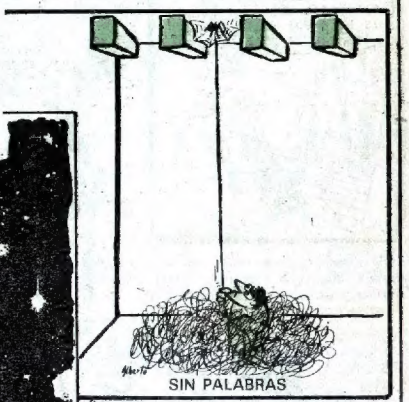
DIRECTOR: —A eso iba... Yo acostumbro a producir películas en co-producción inglesa, y, como es natural en este caso, el FIN debe ser sustituído por el clásico THE END.

(Este es el preciso momento que escojo para desmayarme.)

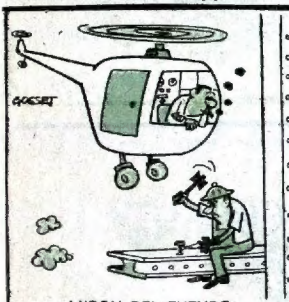
R. O'GRIS

—¿A usted qué resultado le da el problema de álgebra de su hijo?

—¿Otra vez, joven? ¡Ya le he dado la mano dos veces!



SIN PALABRAS



MIRON DEL FUTURO

HIJO DE FORZUDO
—¡Papáaa...!

—«Hay una gotera en nuestro dormitorio, los plomos se nos f u n d e n muy a menudo, el nene ha roto el escaparate del señor Miller y el piso necesita una mano de pintura. ¡Vuelve pronto! ¡Te echamos de menos!».

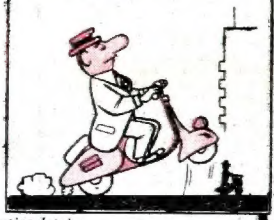
—¡Un poco de paciencia, señores, que ya sólo faltan dos cuartillas!

LA "SCOOTER" Y SU MUNDO

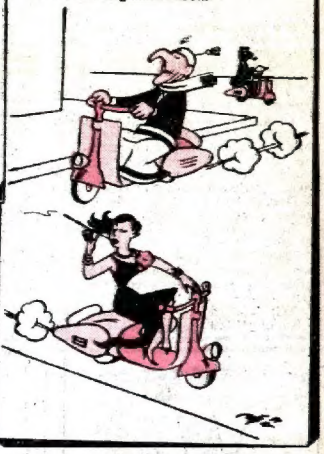
Contra lo que mucha gente cree, el invento de la «scooter» no se debe a ningún genio del motor. Los verdaderos introductores han sido las casas de productos alimenticios, las cuales, con sus sorteos de bichos de esos entre sus consumidores, han conseguido, entre otras cosas, un desarrollo precoz de los niños... y un consumo de sopicaldos, como para llenar el Atlántico...

Gracias al «scooter», se pueden presenciar escenas como ésta...

La moto, acostumbrada al peso del domingo, el resto de la semana, marcha así...



La «scooter», no mancha, no es peligrosa, dicen. De ser cierto, pronto las calles de las ciudades serán testigos de ciertas **originalidades...**



Claro, que no todo van a ser ventajas, y la «scooter», como todo, tiene sus pequeños inconvenientes...

...y sus coincidencias fatales.

Todo poseedor de «scooter», mira de embellecerla y adornarla, logrando figuras sorprendentes y provocando —¿por qué no?— sus pequeñas envidias.

EJEMPLO DE ENVIDIA MOTORISTICA

Y como cada día el progreso avanza a saltos locos, pronto...

Y, ahora, para terminar, veamos unos lindos modelitos de cascos de acero para preservar la cabeza, en caso de accidente.

Modelo «standard», sin gracia ni fantasía, propio para personas de intelecto medianejo.

Modelo para multimillonarios, pavonado en negro con siete reflejos y medio.

Modelo en forma de chichonera para infantes, cuyos mimbres se han substituido por alambre de 3 milímetros de diámetro.

Modelo para señoritas. Las flores son de duraluminio y feldespato.

Modelo que, además de preservar la cabeza, lo hace también con el resto del cuerpo, propio para individuos timoratos.

NUESTRA VORAZ TIJERA

BODA DE COCINERO.

—Hummm. Algún tipo de esos que no tiene donde caerse muerto, ha debido de quitarme el billete...

—Y de ahora en adelante, ya todo es bajada...

EL MEJOR DE LA SEMANA

—¡Simpson! ¡No es necesario que le dé también «Cupones del Hogarcete»!

—Cárguelo en cuenta; tengo la cartera en la otra falda de hierba.

—¡Es mi cumpleaños! ¿Pasa algo?

—Y éste es nuestro modelo de yate utilitario...

—¿Has llegado a pensar que cada centímetro cuadrado de este título me ha costado mil dólares?

—Pronto. Busquen a un tipo vestido de policía.

—Esto de la automatización no me preocupa. Siempre se necesitará a un hombre para que apriete los botones.

Cola-Cao

nutre

refuerza

vigoriza

el alimento de la juventud

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA